Pueblo. II de Enero de 1984.

*Próximo homenaje a Antonio Mairena*

# El ocaso del artista flamenco



Un cantaor grande entre los grandes

**MARY SOL OLBA**

En el Círculo de Bellas Artes actuarán, el próximo día 16, a las diez de la noche, una veintena de artistas del baile, del cante y de la guitarra flamenca, en un póstumo homenaje a Antonio Mairena, una de las grandes figuras del flamenco que murió en septiembre del año pasado.

El festival irá a beneficio de la institución para la tercera edad de los artistas flamencos. Nada más triste que la vejez de un artista, envuelta en nostalgias de aplausos y luces, que se ve abocado a un presente donde se encuentra desamparado y desatendido socialmente.

La organizadora de este festival que se celebrará el próximo lunes en el teatro Bellas Artes es la asociación ITEAF, dedicada a remediar las necesidades de los artistas ancianos y sin recursos. El cartel lo componen primeras figuras del cante, como Manolo Mairena, ahora único representante en activo de la dinastía de los Mairena, y también Manolo Heras, un cantaor de sesenta y cuatro años que fue compañero de Antonio e hizo giras con el ballet de Antonio a principios de los años cincuenta.

Manolo Heras puede muy bien ser el representante de esos hombres y mujeres anónimos que consumen su vejez entre el gris de su penuria económica y el brillo apagado del recuerdo de sus momentos de gloria. Una laringitis traidora hizo apartarse del cante a Manolo Heras en 1961. Ahora es vendedor ambulante de lotería en el barrio de Salamanca. Y durante diez años se vio obligado a trabajar como limpiabotas para poder seguir comiendo. Pero el demonio del cante no abandona así como así a los que han sido tocados por su halo, y quizá por ello Heras ha seguido cantando, esporádicamente, eso sí, en festivales y algún café flamenco.

Tres nombres de mujer para este festival: Pepa Montes, Fernanda de Utrera —la mejor «solearera» que hay en España según el flamencólogo Angel Alvarez Caballero— y María (La Perrata), quien es madre de Juan Peña (Lebrijano) y Pedro Peña, tocaor de guitarra.

La Perrata rompe así el silencio que mantuvo durante largos años a raíz de la promesa que hiciera a su marido de no cantar en público y hacerlo sólo para él, deseo que la cantaora ha respetado hasta la muerte de su marido, con quien se casó cuando contaba catorce años de edad.

Entre otros representantes del panorama flamenco actual actuarán los cantaores Chaquetón, Antonio Fernández Díaz (Fosforito), José Menese y Curro de Triana. Con ellos Juan Carmona, hijo, Enrique de Melchor, los hermanos Juan y Pepe Carmona (Habichuela) y otros guitarristas, junto a Juana la de Revuelo y Pablo Valdepeñas.

El director del departamento de flamenco de la Junta de Andalucía, Francisco Vallecillo, manifestó en rueda de Prensa que «el flamenco es la joya de la cultura popular andaluza. Ha estado considerado como una subcultura o degeneración de la cultura, pero Andalucía quiere sacarlo de ahí y hoy un viento nuevo sopla a su favor».

Entre los objetivos de la ITEAF (Institición para la Tercera Edad de los Artistas Flamencos) están la incorporación a la Seguridad Social y la obtención de una pensión de jubilación para el colectivo de flamencos que se han retirado de la profesión. La petición será trasladada al Gobierno por la Junta de Andalucía.

De momento, la recaudación que se obtenga en esta noche flamenca irá destinada a paliar las muchas necesidades que debe cubrir y hacer frente esta asociación. Las entradas se pondrán a la venta al precio de 1.200 pesetas.

Antonio Mairena tuvo en vida la preocupación de los artistas que después de una vida se sumen en una vejez dura. El mismo dedicó los derechos de su último disco, «El calor de mis recuerdos», a beneficio de esta institución.

Este festival cumple un doble objetivo: ofrecer a la figura del que fue grande entre los grandes del flamenco, Antonio Mairena, y ofrecer una panorámica de lo que es el flamenco hoy. Como dice Angel Alvarez Caballero, la velada puede ser «una noche memorable e irrepetible si los duendes flamencos no nos desasisten». Que así sea.